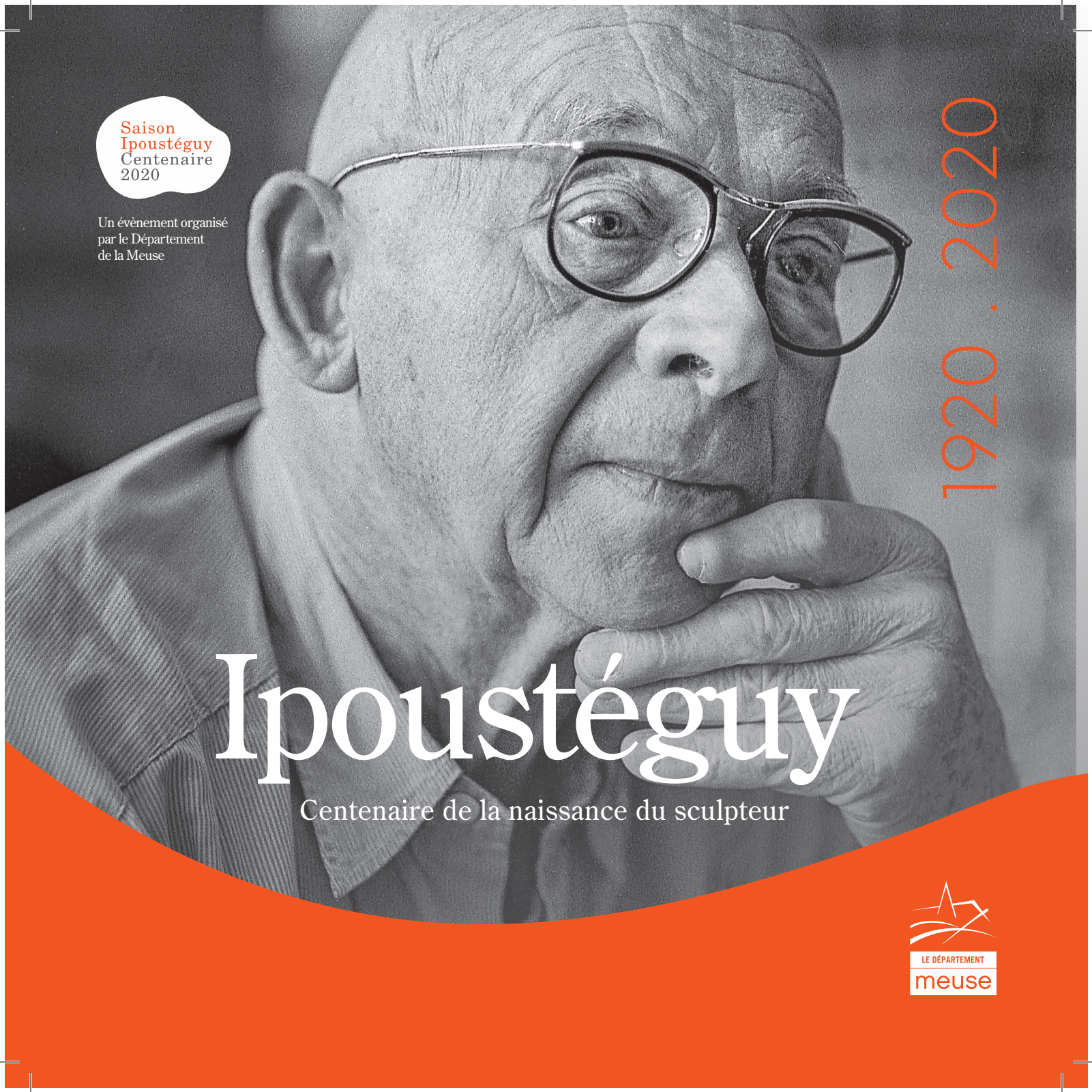


Saison Ipoustéguy Centenaire 2020

Un évènement organisé par le Département de la Meuse

1920 . 2020

Ipoustéguy

Centenaire de la naissance du sculpteur

LE DÉPARTEMENT meuse

JEAN ROBERT IPOUSTÉGUY (1920-2006)

Étrange destin que celui de Jean Robert, né en 1920 dans une maison de Dun-sur-Meuse, dont la façade est criblée de balles depuis la Première Guerre mondiale. Son père, menuisier, pratique la peinture, le violon et le théâtre, en amateur. Sa mère, née Ipoustéguy, dont il adoptera le patronyme, tient un salon de coiffure. Installée près de Paris en 1937, la famille est modeste. Jean est coursier lorsqu'il s'inscrit à des cours du soir de dessin. L'aventure commence. Interrompue par la Seconde Guerre mondiale, durant laquelle le jeune homme se retrouve cimentier sur le mur de l'Atlantique !

En 1946, il s'installe à Choisy-le-Roi, dans l'atelier désaffecté d'un céramiste. Professeur de dessin, il conçoit ses premières sculptures. Un grand Christ notamment, dont une version se dresse dans l'église de Dun-sur-Meuse. Il les montre dans des salons, où un galeriste les repère en 1962 : Claude Bernard, qui défend déjà le peintre Bacon et le sculpteur César.

L'œuvre est alors aboutie. Elle incarne l'homme contemporain, chahuté par l'existence mais résistant à l'adversité.

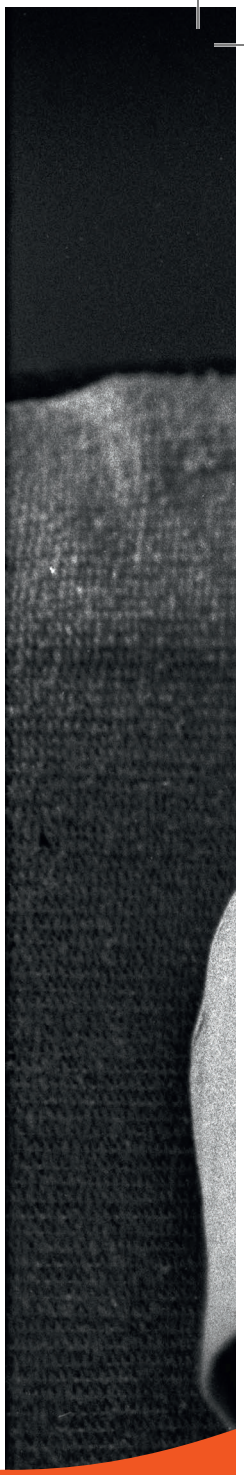
L'art antique, observé lors d'un voyage en Grèce, l'inspire. Et les manifestations d'art contemporain, de la *Biennale* de Venise à la *Documenta* de Cassel, la présentent. Les expositions se multiplient, des États-Unis jusqu'en Australie. Ipoustéguy taille le marbre à Carrare et réalise des céramiques à Bensheim ; publie des essais, fictions, autobiographies ; pratique le dessin, la peinture, l'aquarelle. À Grenoble et à Berlin, il installe des monuments longs de 20 mètres. Certaines œuvres dérangent : le ministère de la Défense s'offusque de *Val de Grâce*, commandé pour honorer les soldats blessés. Aux États-Unis, l'Église de Philadelphie refuse *Mort de l'évêque Neumann*. Ipoustéguy l'offre à l'église de Dun-sur-Meuse !

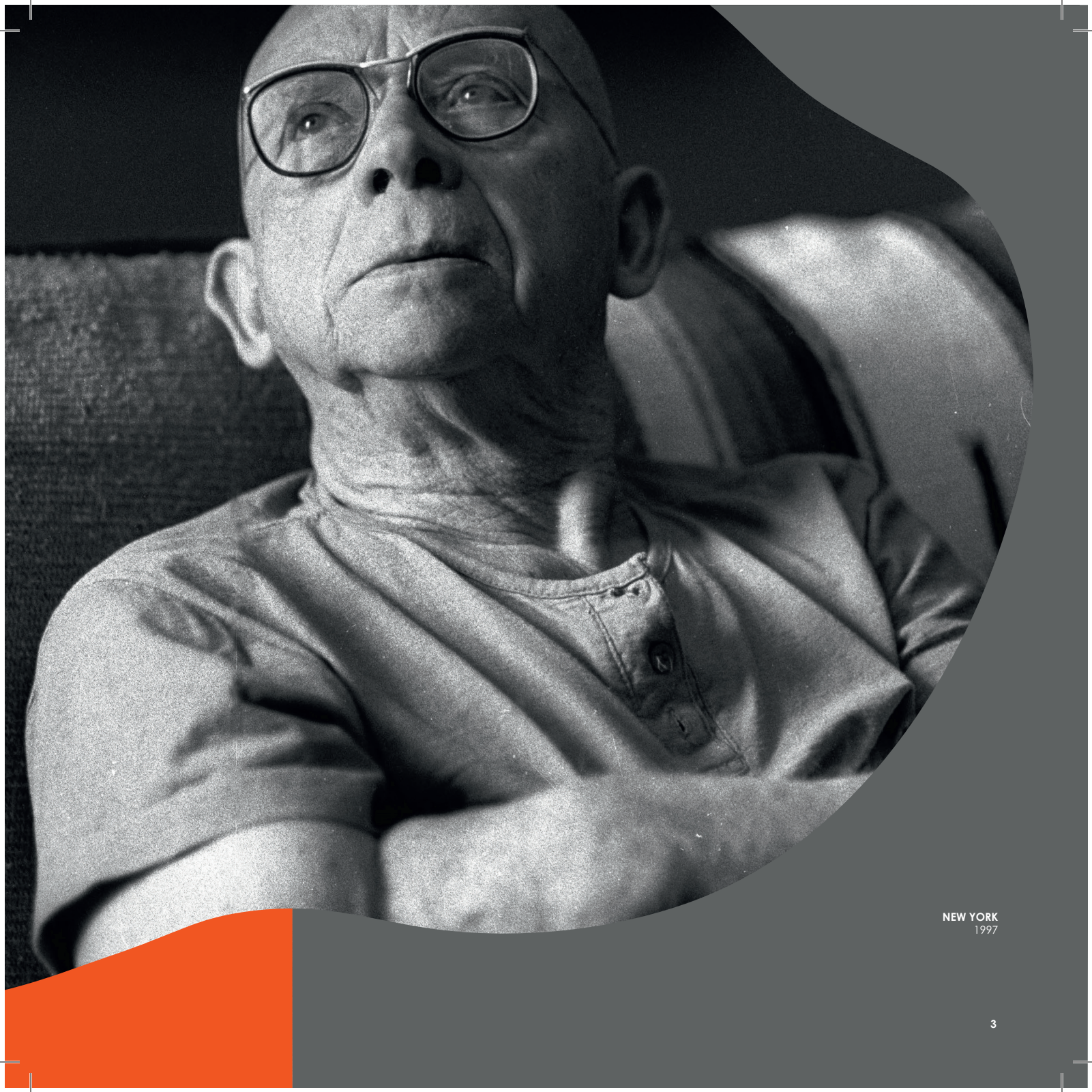
Il fait d'autres cadeaux à son département, dont l'admiration entraîne, à partir de 1998, la création d'un centre culturel, des expositions, des livres, un film. En 2003, l'artiste s'installe près de sa maison natale. Il meurt là, trois ans plus tard, laissant une œuvre colossale. Et un conseil :

« Entreprendre comme si l'on ne devait jamais mourir, et réaliser comme si l'on devait mourir demain ».



Pour plus d'informations sur l'artiste : www.ipousteguy.com





NEW YORK
1997



LOUISE LABÉ
résine,1981,
h. 330 x l. 160 x pr. 180 cm,
coll. Ipoustéguy, en dépôt
à la Galerie Ipoustéguy
Doulcon



LE CENTRE CULTUREL IPOUSTÉGUY À DOULCON

À partir de 1998, Ipoustéguy renoue des liens forts avec son département natal. Lequel multiplie à partir de cette date les achats d'œuvres, les expositions, les publications. En 2001, un centre culturel baptisé « Ipoustéguy » est inauguré dans le village de Doulcon, qui jouxte la ville natale de l'artiste, Dun-sur-Meuse. Ce lieu est conforme au désir de l'artiste : ni musée, ni mausolée, il s'agit d'un lieu de vie, grand ouvert à de nombreux artistes.

En 2003, Ipoustéguy quitte l'atelier de Choisy-le-Roi (94) où il demeurait depuis 1948. À Doulcon, il achète une grande ferme où il entrepose une partie de ses sculptures. C'est dans ce lieu, au milieu de ses archives, qu'il écrit ses ultimes livres, conçoit ses derniers dessins et aquarelles, et meurt en 2006, avant d'être inhumé à Paris, au cimetière du Montparnasse.

Depuis 2006, accompagnées par l'Association des amis d'Ipoustéguy, l'épouse et la fille de l'artiste ont préservé intact cet endroit. Les œuvres présentées dans les 8 expositions de la «Saison Ipoustéguy » en 2020 proviennent de ce fonds.

Ipoustéguy. Le corps en chantier. Invités : le sculpteur Paul Maulpoix et les photographes Despatin et Gobeli

Centre culturel Ipoustéguy
Du 18 juillet au 18 décembre 2020
Commissaire : Marie-Pierre Robert

Autour des grandes sculptures présentées en permanence *Val de Grâce* (1977), *Louise Labé* (1982) ou *Les Plongeuses* (1968) sortent pour la première fois des études de partie du corps humain en fonte de fer, en ciment ou des moules en plâtre. Ils dialoguent avec des dessins, des bronzes et des aquarelles consacrées aux mêmes thèmes. Cet ensemble pédagogique est complété par des photographies et un film, réalisés dans l'atelier de l'artiste, dix années durant, par Despatin & Gobeli. Et le sculpteur Paul Maulpoix, natif de Dun-sur-Meuse, membre de l'Association des Amis d'Ipoustéguy, présente, en écho, des œuvres évoquant le corps et la nature.



VISAGES POUR VAL DE GRÂCE
Résine, 1977, coll. Ipoustéguy

ROULETABOSSE
Bronze, 2017,
œuvre de Paul Maulpoix



Infos pratiques
Centre culturel Ipoustéguy
3 bis place de la Gare
55110 Doulcon

De novembre à avril :
Lundi au jeudi : 10h-12h et 13h30-17h
Vendredi : 10h-12h
Samedi et dimanche : fermé

De mai à octobre :
Mercredi au samedi : 9h30-13h et 13h30-17h
Dimanche : 14h-17h
Lundi : 9h30-13h et 13h30-17h
Mardi : fermé

03 29 80 82 27
galerie.ipousteguy@gmail.com
www.cc-paysdestenay-valdunois.fr/fr/information/9195/centre-ipousteguy

7 ŒUVRES
PRÉSENTÉES EN PERMANENCE DANS LA MEUSE

Acquis par le Département ou offerts par l'artiste et par sa famille, ces monuments se dressent dans trois cités de la Meuse.

À BAR-LE-DUC

Les années 1960-1970 à l'honneur, du parvis de l'hôtel du département au parc de l'hôtel de ville en passant par le Musée barrois.

À L'HÔTEL DU DÉPARTEMENT

Le bronze ***Discours sous Mistra*** (350 cm) date de 1964. Ipoustéguy est alors invité dans les plus importants festivals d'art contemporain, la Documenta de Cassel et la Biennale de Venise. Cette sculpture présente un personnage face à une colline : une figure identifiable et une entité énigmatique, le monde connu représenté et le monde inconnu présenté. Mistra est une ville grecque visitée par l'artiste en 1962. Cette sculpture évoque aussi son face à face avec l'Histoire.

Homme passant la porte (200 cm), bronze de 1966, incarne les sources de l'imagination d'Ipoustéguy : géométrie, onirisme, anatomie. Cet étonnant passe-muraille célèbre notamment le surréalisme des situations entrevues en rêve. Et il rend hommage à la splendeur du corps humain, la puissance des muscles et la virtuosité des articulations.

AU MUSÉE BARROIS

Le Mangeur de gardiens (400 cm) est réalisé en céramique en 1970. Lauréat du prix de la ville de Darmstadt, Ipoustéguy y rencontre alors Elma Kieser, dont l'atelier est situé à Bensheim. Le sculpteur y réalise des œuvres en terre émaillée. Il imagine en particulier un vaste dispositif, inspiré par sa définition de la création : apprendre, comprendre, imaginer. *Le Mangeur de gardiens* s'adonne à un festin barbare : digérer la violence du XX^{e} siècle. Il incarne notre stupéfaction et notre incompréhension face au monde postmoderne.

AU PARC DE L'HÔTEL DE VILLE

Hydrorrhage (252 cm) est un bronze de 1975. La fluidité et la force de l'eau inspirent souvent Ipoustéguy. Commandée par la Ville de Paris, cette fontaine figure l'homme face à l'adversité. Les rêves d'Ipoustéguy nourrissent cette œuvre.

Les lectures aussi, ainsi le livre de Mao Zedong *De la contradiction* :

« Dans le monde, il n'y a rien d'autre que la matière en mouvement »



HOMME PASSANT LA PORTE
Bronze, 1966,
h. 200 x l. 128 x pr. 125 cm
coll. Département de la Meuse



LE MANGEUR DE GARDIENS
Céramique polychrome,
1970, h.200 x l.400 x pr.170 cm,
coll. Département de la Meuse,
en dépôt au Musée barrois

À DOULCON : HUMOUR !

Ours et ***Nante*** (115 et 130,5 cm) sont deux bronzes de 1979. Ipoustéguy réalise alors à Berlin son plus imposant monument : *L'Homme construit sa ville* (2000 cm). L'ensemble présente un bâtisseur face à une structure futuriste. À ses pieds se dresse Nante Eckensteher, héros du théâtre berlinois. Ce Gavroche arbore les traits du sculpteur lui-même, avec, à ses côtés, un ours, emblème de la capitale allemande. Devant le Centre Ipoustéguy, le sculpteur installe ces deux figures joyeuses. Preuves qu'il n'a pas la grosse tête.



NANTE (DÉTAIL)
Bronze, 1979
h. 130 x l. 54 x pr. 65 cm,
coll. Ipoustéguy en dépôt à la galerie Ipoustéguy

À DUN-SUR-MEUSE : SPIRITUALITÉ

En 1975, l'Église de Philadelphie commande à Ipoustéguy un monument figurant le premier évêque de la cité, dont la canonisation est prévue en 1977 : ***Mort de l'évêque Neumann*** (400 cm).

« L'évêque étendu dans la neige est relevé par une enfant aveugle, tandis que la foule passe, indifférente à ce spectacle »

raconte l'artiste, fidèle à l'histoire du saint. Ipoustéguy taille un marbre pour incarner l'espace glacé, puis réalise en bronze les jambes de passants, le corps du saint et le visage de l'enfant, inspiré par Céline, sa fille décédée en 1974. Le clergé américain refuse finalement la sculpture. En 1995, l'artiste l'offre à l'église de Dun-sur-Meuse.

En 1950, Ipoustéguy crée une œuvre monumentale en plâtre peint en noir : ***Christ à Mac Gee*** (310 cm). La condamnation à mort de cet Afro-américain soulève alors de vives protestations. Exposée aux intempéries 40 années durant dans le jardin du sculpteur, l'œuvre se détériore. En 1992, Ipoustéguy la transforme. À partir du plâtre remodelé, il réalise un Christ en résine. Lui ajoutant une couronne en bronze, l'artiste métamorphose un symbole politique en archétype du sacrifice.



MORT DE L'ÉVÊQUE NEUMANN
Marbre et bronze, 1976,
h. 170 x l. 400 x pr .250 cm,
église de Dun-sur-Meuse

EXPOSITIONS

Bar-le-Duc
IPOUSTÉGUY MONUMENTAL

Espace Saint-Louis
Du 19 septembre au 18 décembre 2020
Commissaire : Françoise Monnin

Du *Christ à Mac Gee*, première œuvre monumentale qu'Ipoustéguy réalise, en 1950 (il a 30 ans), à L'*Âge de la résolution*, fondu en 1999, 15 grands formats retracent le parcours de l'un des plus importants sculpteurs français de la fin du XX[e] siècle. Certaines d'entre elles sont fameuses, telle *La Terre*, exposée à la Documenta de Cassel en 1964, ou *Val de Grâce*, commandé par le ministère de la Défense en 1977. Nombre d'autres demeurent méconnues. Découvrez l'hyperréalisme de *La Naissance* (1968), l'érotisme de *Maison* (1976) ou l'expressionnisme de *Scène de la vie moderne* (1976). Épatantes également : 10 grandes peintures (1966-1968) évoquent l'anatomie, la vie, la mort.

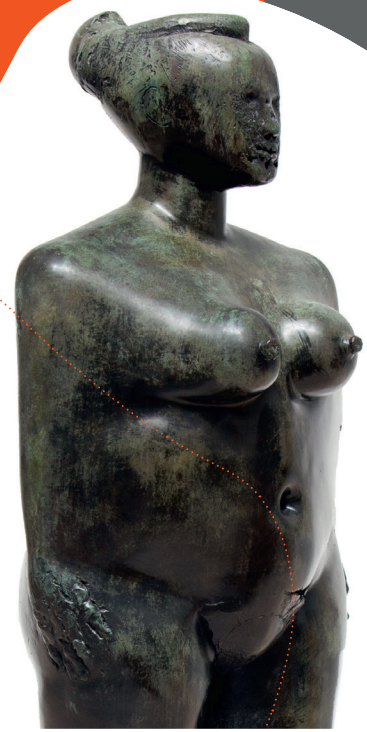


FEMME AU BAIN (DÉTAIL)
Bronze poli, 1966,
h. 150 x l. 200 x pr. 110 cm,
coll. Ipoustéguy

Bar-le-Duc
IPOUSTÉGUY MONUMENTAL



AUTOPSIE
Huile sur toile, 1967
h. 130 x l. 195 cm,
coll. Ipoustéguy



TERRE
Bronze, 1962
h. 190 x l. 150 x pr. 70 cm,
coll. Ipoustéguy

INFOS PRATIQUES
Espace Saint-Louis
7 rue François de Guise
55000 Bar-le-Duc

Du mercredi au dimanche
de 14h à 18h.
Visites possibles tous les jours de
9h à 12h et de 14h à 18h
sur demande pour les groupes.

Entrée gratuite
03 29 90 70 50
cdmm@meuse.fr
www.musees-meuse.fr

Bar-le-Duc
IPOUSTÉGUY PEINTURES ET DESSINS

Musée barrois
Du 17 juin au 31 octobre 2020
Commissaire : Claire Paillé, directrice du Musée barrois

Autour du stupéfiant monument en céramique *Mangeur de gardiens* (1970, 400 cm), offert au Département de la Meuse par les héritiers de l'artiste, voici des dessins et des peintures, choisis pour leur aspect bucolique ou spirituel. 5 grandes toiles et 10 dessins évoquent l'esprit des formes, à travers des thèmes tels le dernier repas du Christ ou la mort du toréador Manolete. Synthétiques, flirtant parfois avec l'abstraction, 20 œuvres sur papier des années 1970 à 2000 célèbrent la courbe, à travers des évocations de cœurs de fleurs ou de silhouettes d'arbres. Les sculptures présentées – 11 petits formats de la fin de la vie de l'artiste – subliment l'éclat des fruits, les mouvements du ciel et les lieux du secret. Une rencontre intime avec l'aspect le plus poétique de l'œuvre d'Ipoustéguy.



CÈNE DES ÉVANGÉLISTES
Huile sur toile, 1966
h 130 x l 195 cm
coll. Ipoustéguy

INFOS PRATIQUES
Musée barrois
Esplanade du Château
55000 Bar-le-Duc

Du mercredi au dimanche de 14h à 18h.
+ tous les jours en juillet et août
(fermé les 14/07,15/08 et 11/11)

03 29 76 14 67
musee@meusegrandsud.fr

Bar-le-Duc
IPOUSTÉGUY LES ÉROTIQUES

Office de Tourisme, acb
Du 19 septembre au 18 décembre 2020
Commissaire : Jean Deloche, directeur de l'acb/ scène nationale

Autour du monument de 1972 *Gange fleuve des mythes* (410 cm), ce cabinet constitué de marbres, bronzes et dessins, révèle d'Ipoustéguy l'œuvre érotique, épanoui à l'issue d'un séjour en Inde. Vénus callipyge allongée (*Viens,* 1966), ou couple uni (*La brouette,* 1970), avec humour, l'artiste représente des formes suggestives. Taillées dans le marbre ou créées par assemblages d'objets récupérés, voici aussi des plantes en forme de sexes ; et encore, la série de gants et alvéoles en marbre (1971), qui nous invite à braver l'interdit posé dans les musées : toucher les sculptures, explorer avec les mains leurs profondeurs et leurs protubérances, pénétrer avec les doigts dans les plis. Les dessins présentés, quant à eux, d'une grande simplicité et détermination, nous mettent en face de scènes d'accouplement ; sans vulgarité aucune, tant le trait semble précis et sûr de lui.



GANGE FLEUVE DE MYTHES (DÉTAIL)
Marbre, 1972,
h.96 x l.410 x pr .85cm,
coll. Ipoustéguy

INFOS PRATIQUES
Salle d'exposition au 1er étage
de l'Office de Tourisme
7 rue Jeanne d'Arc
55000 Bar-le-Duc

Du 1/04 au 31/10 : lundi au samedi,
de 10h à 12h30 et de 14h à 18h
Du 01/11 au 31/03 : lundi au samedi,
de 10h à 12h30 et de 14h à 17h

03 29 79 73 47
billetterie@acb-scenenationale.com
www.acb-scenenationale.com

Charleville-Mézières

IPOUSTÉGUY
PLUME ET TRAIT

Musée Arthur Rimbaud
Du 12 novembre 2020 au 14 février 2021
Commissaire : Lucille Pennel, directrice du musée

Sculptures, dessins, livres, manuscrits et archives, autour de la sculpture *L'homme aux semelles devant*, un portrait du poète Arthur Rimbaud, commandé par le président de la République François Mitterrand (1984). Les autres amours littéraires d'Ipoustéguy sont aussi présentées : les bronzes *À Ambrose Bierce* ou *Petite Louise Labé* dialoguent ici avec des dessins réalisés pour les textes d'écrivains, Alain Bosquet, René Char ou Gilles Deleuze. À voir aussi : les livres-objets conçus par l'artiste et les ouvrages qu'il écrivit à partir de 1960 : essais, fictions, autobiographies.



PETITE LOUISE LABÉ (DÉTAIL)
Bronze, 1982,
h. 120 x l. 55 x pr. 55 cm,
coll. Ipoustéguy

INFOS PRATIQUES
Maison des Ailleurs
7 quai Arthur Rimbaud
08000 Charleville-Mézières

Du mardi au vendredi :
9h30 - 12h30 et 13h30 - 18h
Samedi et dimanche :
11h - 13h / 14h30 - 18h

03 24 32 44 70
www.musee-arthurrimbaud.fr
www.charleville-mezieres.fr

Épinal
IPOUSTÉGUY DE LA PEINTURE ABSTRAITE À LA SCULPTURE FIGURATIVE

Musée Départemental d'Art Ancien et Contemporain (MUDAAC)
Du 4 juillet au 20 décembre 2020
Commissaire : Thierry Dechezleprêtre, conservateur du musée

En 1950, Ipoustéguy a 30 ans. Il s'enthousiasme pour les concepts artistiques élaborés au début du XX[e] siècle : l'apologie surréaliste du rêve et la géométrisation de l'univers imaginée par les cubistes. Il échafaude ses premières œuvres modernes : des toiles oniriques peintes à l'huile, puis des recherches anguleuses réalisées en fer soudé. Les premières sont poétiques, telles *La jeune fille* ou *Jardin persan* (1950). Les secondes, *Végétal* ou *Moustique*, témoignent elles aussi des interrogations d'un jeune sculpteur, dans l'effervescence des débats esthétiques animant la capitale. Telles des mues, elles révèlent une période d'observation, d'analyse et d'expérience, essentielle à la naissance d'un univers profondément original.



VÉGÉTAL
Fonte de fer, 1955,
h. 68 x l. 30 x pr. 28 cm
coll. Ipoustéguy

INFOS PRATIQUES
Musée Départemental d'Art Ancien et Contemporain (MUDAAC)
1, place Lagarde 88000 Épinal

Lundi : 9h30-12h30 /14h-17h30 / Mardi : fermé / Mercredi : sur réservation pour les groupes / Jeudi : 9h30-12h30 /14h-17h / Vendredi : 9h30-12h30 /14h-17h30 / Samedi : 9h30-12h30 /14h-18h / Dimanche : 14h-18h

03 29 82 20 33
mudaac@vosges.fr
www.mudaac.vosges.fr

Verdun
FEMMES ARTISTES, MUSES ET MODÈLES

Musée de la Princerie
Du 24 juin au 15 novembre 2020
Commissaire : Marion Stef, directrice du musée

Le musée met à l'honneur les femmes peintres et sculptrices présentes dans ses collections.
Peu nombreuses, elles témoignent de la tardive reconnaissance du statut de femme artiste au cours du XIXe siècle. En revanche, la femme en tant que modèle identifié ou muse anonyme est omniprésente, comme en témoigne une sélection libre d'œuvres des XIXe et XXe siècles. Celles-ci sont mises en résonance avec les recherches plastiques d'Ipoustéguy : la figure féminine, tour à tour guerrière et sensuelle, fondue en bronze, dessinée au fusain (*Suite prussienne*) ou taillée dans le marbre (*Sein tactile*), ponctue l'ensemble de l'œuvre de l'artiste meusien.
Des déesses colossales des années 1960 aux jeunes filles évanescentes des années 1990, voici des dessins aux ombres sensuelles ou aux contours graphiques, des masques modelés (*Masque de Carmélia*), un marbre et un grand bronze poétique (*Femme au soleil, ombre, pénombre*).



MARTINE
Aquarelle, 1985,
h. 63 x l. 48 cm,
coll Ipoustéguy

INFOS PRATIQUES
Musée de la Princerie
16 rue de la Belle Vierge
55100 Verdun

Du 24 juin au 15 novembre :
de 14h à 18h.
Fermé le mardi.

03 29 86 10 62
princerie@grandverdun.fr
www.musee-princerie-verdun.fr

COLLOQUE IPOUSTÉGUY

28 et 29 septembre 2020

LE LUNDI 28 SEPTEMBRE
À LA GALERIE IPOUSTÉGUY DE DOULCON

- ***9h30*** / Accueil des participants
- ***10h*** / Ouverture du colloque par les élus
- ***10h15*** / Introduction au colloque par Marie-Pierre Robert, fille de l'artiste
- ***10h45*** / Visite de l'exposition ***Le corps en chantier*** par Françoise Monnin, historienne de l'art, commissaire scientifique du centenaire Ipoustéguy; François Despatin et Christian Gobeli, artistes photographes et Paul Maulpoix, sculpteur
- ***11h45*** / Commentaires des deux œuvres situées dans l'église de Dun-Haut par Françoise Monnin
- ***12h30 - 14h*** / Pause déjeuner
- ***14h15*** / *35 rue Chevreul 1974 - 1984* Récit par François Despatin et Christian Gobeli : leur travail photographique autour de l'œuvre de l'artiste et leur dix ans de « vie commune » à ses côtés à Choisy-le-Roi ; visionnage de leur documentaire « *Dans mon jardin j'ai vu mon ombre* » (8 min)
- ***15h*** / Visionnage du documentaire d'Alain Ries, réalisateur, et Françoise Monnin « *L'homme qui déménage* » (26 min), échanges avec le public
- ***15h45*** / pause
- ***16h15*** / *Ma rencontre avec Ipoustéguy quand les Meusiens le découvrent*, par Jean-Pierre Hélas, Vice-président d'*Expressions 55*
- ***17h*** / *Retour aux sources*, par Michel Lesanne, Président, et Jeannot Lambert, Trésorier de l'Association des Amis d'Ipoustéguy

LE MARDI 29 SEPTEMBRE
AU THÉÂTRE DE BAR-LE-DUC

- ***9h*** / Accueil des participants à l'Espace Saint-Louis de Bar-le-Duc
- ***9h30*** / Ouverture du colloque par les élus et l'*Association Expressions 55*
- ***9h45*** / Visite de l'exposition ***Ipoustéguy Monumental*** par Françoise Monnin, puis visite de l'exposition ***Ipoustéguy***. ***Peintures et dessins*** du Musée barrois par Claire Paillé et Françoise Monnin
- ***11h*** / Visite de l'exposition ***Ipoustéguy, Les érotiques*** de l'acb à l'Office de Tourisme de Bar-le-Duc par Françoise Monnin et Jean Deloche
- ***12h -13h30*** / Pause déjeuner

- ***13h30*** / *Panorama de la sculpture moderne et contemporaine* par Itzhak Goldberg, docteur en histoire de l'art et critique d'art pour *Le Journal des arts*, co-auteur avec Françoise Monnin de l'ouvrage *La sculpture moderne* aux éditions Scala

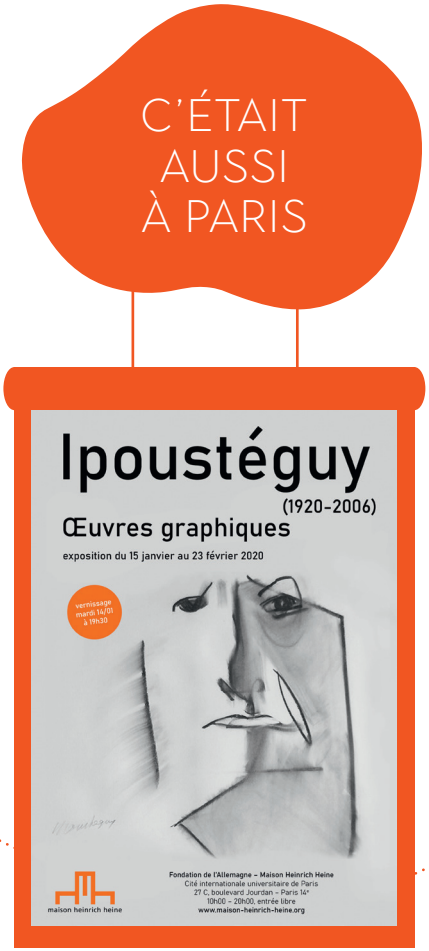
- ***14h15*** / *La matière première du corps dans la sculpture moderne – Gauguin, Bourdelle, Maillol, Zadkine, Modigliani…* par Jérôme Godeau, historien de l'art, commissaire d'expositions pour les musées Bourdelle et Zadkine à Paris, auteur de catalogues consacrés à la sculpture.

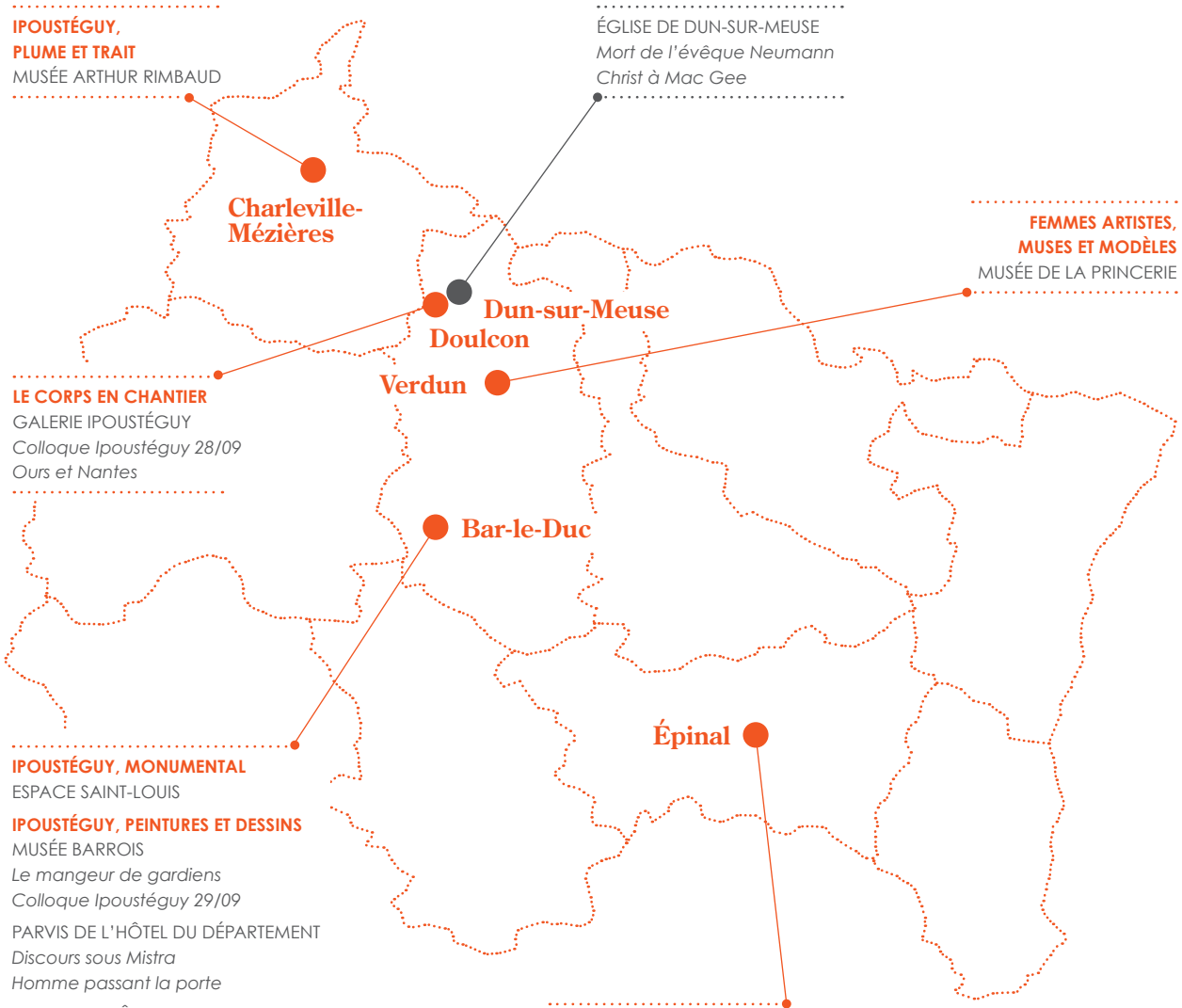
- ***15h*** / *La place d'Ipoustéguy dans l'aventure de la sculpture moderne et contemporaine*, table ronde avec ces deux intervenants animée par Françoise Monnin

- ***15h30*** / Pause

- ***16h*** / Visionnage du documentaire de Jacques Kébadian, réalisateur, « *Ipoustéguy et son œuvre sculptée* » (56 min), échanges avec le public

C'ÉTAIT AUSSI À PARIS




IPOUSTÉGUY,
PLUME ET TRAIT
MUSÉE ARTHUR RIMBAUD
ÉGLISE DE DUN-SUR-MEUSE
Mort de l'évêque Neumann
Christ à Mac Gee
Charleville-
Mézières
FEMMES ARTISTES,
MUSES ET MODÈLES
MUSÉE DE LA PRINCERIE
Dun-sur-Meuse
Doulcon
Verdun
LE CORPS EN CHANTIER
GALERIE IPOUSTÉGUY
Colloque Ipoustéguy 28/09
Ours et Nantes
Bar-le-Duc
Épinal
IPOUSTÉGUY, MONUMENTAL
ESPACE SAINT-LOUIS
IPOUSTÉGUY, PEINTURES ET DESSINS
MUSÉE BARROIS
Le mangeur de gardiens
Colloque Ipoustéguy 29/09
PARVIS DE L'HÔTEL DU DÉPARTEMENT
Discours sous Mistra
Homme passant la porte
PARC DE L'HÔTEL DE VILLE
Hydrorrhage
IPOUSTÉGUY, LES ÉROTIQUES
OFFICE DE TOURISME, acb
IPOUSTÉGUY DE LA PEINTURE
ABSTRAITE À LA SCULPTURE
FIGURATIVE
MUDAAC

CRÉDITS PHOTOS

COUVERTURE New York, 1997, © Vincent Baillais

P.2 © Despatin et Gobeli

P.3 *New York*, 1997, © Vincent Baillais

P.4 *Louise Labé*, détail, résine, 1981, h.330 x l.160 x pr.180 cm, coll. Ipoustéguy, en dépôt à la Galerie Ipoustéguy, Doulcon, © Vincent Baillais, Ind. Ipousteguy, © ADAGP Paris 2020-2021

P.5 *Rouletabosse*, bronze, © Paul Maulpoix

P.5 *Visages pour Val de Grâce*, résine, 1977, coll. Ipoustéguy, © Nicolas Leblanc, Département de la Meuse, © ADAGP Paris 2020-2021

P.6 *Homme passant la porte*, bronze, 1966, h.200 x l.128 x pr.125 cm, coll. Département de la Meuse, © Serge Domini Editeur, cliché Jacques Guérard, © ADAGP Paris 2020-2021

P.7 *Le mangeur de gardiens,* céramique polychrome, 1970, h.200 x l.400 x pr.170 cm, coll. Département de la Meuse, en dépôt au Musée barrois, © Serge Domini Editeur, cliché Jacques Guérard, © ADAGP Paris 2020-2021

P.8 *Nante*, détail, bronze, 1979, h.130 x l. 54 x pr.65 cm, coll. Ipoustéguy, en dépôt à la Galerie Ipoustéguy, Doulcon, © Vincent Baillais, Ind. Ipousteguy, © ADAGP Paris 2020-2021

P.8 *Mort de l'évêque Neumann*, marbre et bronze, 1976, h.170 x l.400 x pr.250 cm, Eglise de Dun-sur-Meuse, © Serge Domini Editeur, cliché Jacques Guérard, © ADAGP Paris 2020-2021

UN ÉVÈNEMENT ORGANISÉ PAR

La Direction de la Culture et du Tourisme du Département de la Meuse

Commissariat général : Marie Lecasseur, responsable du Service conservation et valorisation du patrimoine et des musées du Département de la Meuse

Commissariat scientifique :
Françoise Monnin, historienne d'art

Curatrice : Marie-Pierre Robert, fille de l'artiste

P.9 *Femme au bain*, détail, bronze poli, 1966, h.150 x l.200 x pr.110 cm, coll. Ipoustéguy, © Vincent Baillais, Ind. Ipoustéguy, © ADAGP Paris 2020-2021

P.10 *Autopsie*, huile sur toile, 1967, h.130 x l.195 cm, coll. Ipoustéguy, © Nicolas Leblanc, Département de la Meuse, © ADAGP Paris 2020-2021

P.10 *Terre, bronze*, 1962, h.190 x l.50 x pr.70 cm, coll. Ipoustéguy, © Vincent Baillais, Ind. Ipoustéguy, © ADAGP Paris 2020-2021

P.11 *Cène des évangélistes*, détail, huile sur toile, 1966, h.130 x l .195, coll. Ind. Ipoustéguy, © ADAGP Paris 2020-2021

P.12 *Gange fleuve de mythes*, détail, marbre, 1972, h.96 x l.410 x pr.85cm, coll. Ipoustéguy, © Serge Domini Editeur, cliché Jacques Guérard, © ADAGP Paris 2020-2021

P.13 *Petite Louise Labé*, détail, bronze, 1982, h.120 x l.55 x pr.55 cm, coll. Ipoustéguy, © Vincent Baillais, Ind. Ipousteguy, © ADAGP Paris 2020-2021

P.14 *Végétal*, fonte de fer, 1955, h.68 x l.30 x pr.28 cm, coll. Ipoustéguy, © Nicolas Leblanc, Département de la Meuse, © ADAGP Paris 2020-2021

P.15 *Martine*, aquarelle, 1985, h.63 x l.48 cm, coll. Ipoustéguy, © Nicolas Leblanc, Département de la Meuse, © ADAGP Paris 2020-2021

DERNIÈRE DE COUVERTURE *Val de Grâce*, détail, bronze, 1977, h.220 x l.145 x pr.160 cm, coll. Ipoustéguy, en dépôt à la Galerie Ipoustéguy, Doulcon, © Serge Domini Editeur, cliché Jacques Guérard, © ADAGP Paris 2020-2021

RENSEIGNEMENTS
03 29 90 70 50
www.musees-meuse.fr



www.musees-meuse.fr

En 2020, Ipoustéguy aurait eu 100 ans. Belle occasion de célébrer ce fameux sculpteur français, plus célèbre en Allemagne, aux États-Unis ou en Australie qu'en son pays, aujourd'hui encore. La Meuse, département natal de l'artiste, saisit cette occasion pour rappeler combien ce visionnaire comprend, dès les années 1960, à quel point figure humaine et sculpture ne peuvent se départir l'une de l'autre. Redécouvrez tous les aspects de cet oeuvre prématurément postmoderne, synthétisant notamment cubisme, surréalisme, expressionnisme et classicisme. Et découvrez les aspects moins connus d'un homme qui fut aussi peintre puissant et écrivain subtil.

LE DÉPARTEMENT meuse