HORAIRES ET TARIFS MERCREDI **JEUDI** VENDREDI SAMEDI DIMANCHE 19/10 20/10 22/10 23/10 EN PRÉSENCE DE L'INVITÉ D'HONNEUR **costa gavras •** mercredi 19 octobre à 19h00 L'AVEU 20H ADULTS IN THE ROOM O VOST 16H EN PRÉSENCE DE **Nicolas Pariser** AVANT PREMIÈRE O LE PARFUM VERT 20H15 LA RÉPUBLIQUE 19H 11H ALICE ET LE MAIRE 18H EN PRÉSENCE DE **Pierre schoeller** L'EXERCICE DE L'ÉTAT 20H30 **UN PEUPLE ET SON ROI** 18H EN PRÉSENCE DE **Thomas Kruithof** LES PROMESSES 20H15 FILMS **ACTUALITÉS** AVANT PREMIÈRE O LA CONSPIRATION DU CAIRE O VOST 20H15 THE PERFECT CANDIDATE O VOST 13H45 16H15 NOS DÉFAITES 20H45 SIMONE. LE VOYAGE DU SIÈCLE 16H15 20H 16H15 CHURCHILL & VOST 17H30 FILMS **PATRIMOINE** LE PRÉSIDENT 14H 20H LES HOMMES DU PRÉSIDENT 17H30 14H MONSIEUR SMITH AU SÉNAT © VOST 14H 13H45 FILM **JEUNE PUBLIC** LE PHARAON, LE SAUVAGE ET LA PRINCESSE 14H 11H ET 14H 14H FILMS **DOCUMENTAIRES RÉGIONAUX** CHRONIQUE D'UN ENGAGEMENT EN PRÉSENCE DE PIERRE TOUSSAINT 18H30 14H30 JEAN MONNET, LE PÈRE DISCRET DE L'EUROPE 18H30 11H LE MONDE SELON MODI. LA NOUVELLE PUISSANCE INDIENNE 16H

TARIF UNIQUE PAR SÉANCE: 4 €

RENSEIGNEMENTS / RÉSERVATIONS

LE DÉPARTEMENT DE LA MEUSE EN COLLABORATION AVEC LE CINÉMA CAROUSSEL ET IMAGE'EST PRÉSENTE,

AVEC COMME INVITÉ D'HONNEUR COSTA GAVRAS

ET LA PRÉSENCE DE NOMBREUX RÉALISATEURS POUR LES AVANT-PREMIÈRES ET D'AUTRES TEMPS DE RENCONTRE.



<u>VISION D'HISTOIRE</u>

L'EXERCICE DU POUVOIR

meuse.fr cinema-caroussel.fr image-est.fr © •









ÉDITOS

La 7º édition du festival du film d'Histoire « Visions d'Histoire » présente une programmation exceptionnelle !

Mis en place depuis 2016 en partenariat avec le cinéma Caroussel de Verdun et son cadre magnifique, le festival propose à tous les publics, de découvrir (ou de redécouvrir) des films ou des documentaires explorant l'Histoire, « L'exercice du pouvoir » est la thématique de cette édition, que vous pourrez parcourir grâce à une riche programmation élaborée par Image'Est, pôle de l'image en Région Grand Est. De nombreux temps forts rythmeront ces cing jours, avec notamment la soirée inaugurale en présence d'un grand cinéaste. COSTA-GAVRAS qui nous présentera un de ses chefs-d'œuvre. Z. Parce que l'Histoire n'attend pas, les plus jeunes auront droit à une programmation sur-mesure, qui sera ponctuée d'actions ludiques et pédagogiques effectuées par Canopé et les établissements scolaires associés. Avec Hélène SIGOT-LEMOINE, 1^{re} Vice-Présidente du Conseil départemental en charge de l'éducation, de la Culture et de la Jeunesse, nous vous souhaitons un excellent festival!

Jérôme DUMONT,

Président du Conseil départemental de la Meuse

« Pour cette première édition du festival Vision d'Histoire dont Image Est assure la programmation, nous sommes particulièrement heureux d'accueillir l'immense réalisateur Costa Gavras. Il nous fait l'honneur et l'amitié de sa présence à Verdun à l'occasion de la soirée d'ouverture du festival le mercredi 19 octobre. De Z en 1969 et L'Aveu en 1970 jusqu'à son dernier film, Adults in the Room en 2019, il est l'un des réalisateurs contemporains qui s'est le plus penché sur la question de l'exercice du pouvoir et de sa représentation et il s'imposait donc comme l'invité d'honneur idéal de cette édition.

Alors que la thématique de la vie politique est souvent prisée des cinéastes américains, ce qu'illustrent parfaitement des films comme Monsieur Smith au Sénat de Franck Capra et Les Hommes du Président d'Alan J. Pakula, le cinéma français a longtemps négligé les thématiques politiques, sauf à de rares exceptions comme Henri Verneuil avec Le Président.

Pourtant, quarante ans après Costa Gavras, et plus particulièrement depuis la sortie en 2011 de L'Exercice de l'Etat, des cinéastes français s'emparent de ce sujet. Et si Pierre Schoeller a poursuivi ce sillon avec Un peuple et son Roi, d'autres cinéastes lui ont emboité le pas, à l'image des réalisateurs Nicolas Pariser avec Alice et le Maire ou La République, Thomas Kruithof avec Les Promesses ou Pierre Toussaint avec son documentaire Chronique d'un engagement.

Nous sommes ravis et fiers d'accueillir également ces quatre cinéastes qui viendront partager avec vous un temps d'échanges autour de leurs films et de la question de la représentation de l'exercice du pouvoir au cinéma.

Nous vous espérons nombreux dans les belles salles du cinéma Caroussel pour découvrir pendant cinq jours la programmation que nous vous avons concoctée. Il y en a pour tous les goût, profitez-en!»

Guillaume Poulet, directeur d'Image'Est

RENCONTRES

AVEC LE RÉALISATEUR COSTA GAVRAS

MERCREDI 19 OCTOBRE À 19H00 POUR LE FILM "**Z**"

AVEC LE RÉALISATEUR
THOMAS KRUITHOF

JEUDI 20 OCTOBRE À 20H15 POUR LE FILM "**LES PROMESSES** AVEC LE RÉALISATEUR

PIERRE SCHOELLER

"UN PEUPLE ET SON ROI"

VENDREDI 21 OCTOBRE À 20H30 POUR LE FILM "L'EXERCICE DE L'ÉTAT" ET SAMEDI 22 OCTOBRE À 18H00 POUR LE FILM AVEC LE RÉALISATEUR

NICOLAS PARISER

SAMEDI 22 OCTOBRE À 20H15 POUR L'AVANT-PREMIÈRE" DU FILM "*LE PARFUM VERT*"

AVEC LE RÉALISATEUR

PIERRE TOUSSAINT

SAMEDI 22 OCTOBRE À 14H30 POUR LE FILM "**CHRONIQUE D'UN ENGAGEMENT**"

INVITÉ D'HONNEUR COSTA GAVRAS



COSTA GAVRAS / FRANCE / 1969 / 1H53

AVEC • YVES MONTAND • JEAN-LOUIS TRINTIGNANT • IRÈNE PAPAS • JACQUES PERRIN • FRANÇOIS PÉRIER

Dans les années 60 dans un pays du bassin méditerranéen, un député progressiste est assassiné. Le juge d'instruction chargé de l'enquête met en évidence le rôle du gouvernement, notamment de l'armée et de la police dans cet assassinat.



L'AVEU

COSTA GAVRAS / FRANCE / 1970 / 2H10

AVEC • YVES MONTAND • SIMONE SIGNORET • GABRIELE FERZETTI • MICHEL VITOLD

À Prague en 1951, un haut responsable politique tchécoslovaque se retrouve accusé d'espionnage au profit des États-Unis. Tout est fait pour lui extorquer des aveux de crimes qu'il n'a pas commis. Brisé par la torture — on l'empêche de dormir et de s'arrêter de marcher — il finit par avouer au tribunal des crimes qu'il n'a pas commis en récitant un texte d'aveux que ses bourreaux lui ont fait apprendre par cœur. Après sa réhabilitation en 1956, il émigre vers la France et, s'il condamne le stallnisme, il reste fidèle à l'idéal communiste de sa jeunesse.



ADULTS IN THE ROOM

COSTA GAVRAS / FRANCE / 2019 / 2H07 • vost

AVEC • CHRISTOS LOULIS
• ALEXANDROS BOURDOUMIS

• DAAN SCHUURMANS • CRISTOS STERGIOGLOU

Après 7 années de crise le pays est au bord du gouffre. Des élections, un souffle nouveau et deux hommes qui vont incarner l'espoir de sauver leur pays de l'emprise qu'il subit. Nommé par Alexis, Yanis va mener un combat sans merci dans les coulisses occultes et entre les portes closes du pouvoir européen. Là où l'arbitraire de l'austérité imposée prime sur l'humanité et la compassion. Là où vont se mettre en place des moyens de pression pour diviser les deux hommes. Là où se joue la destinée de leur peuple. Une tragédie grecque des temps modernes.

EN PRÉSENCE DE **PIERRE SCHOELLER,** RÉALISATEUR ET SCÉNARISTE



L'EXERCICE DE L'ÉTAT

PIERRE SCHOELLER / FRANCE / BELGIQUE / 2011 / 1H55 AVEC - OLIVIER GOURMET - MICHEL

BLANC • ZABOU BREITMAN •
LAURENT STOCKER

Le ministre des Transports, Bertrand Saint-Jean, est réveillé en pleine nuit pour une urgence : un accident de bus s'est produit sur une route départementale. Le gouvernement français souhaite mener un plan de privatisation de gares ferroviaires. Bertrand Saint-Jean est appelé à jouer un rôle majeur dans cette réforme. Pourtant il a désapprouve, tout comme son équipe, en particulier son directeur de cabinet Gilles. Bertrand est tiraillé entre sa fidélité au Premier ministre et ses convictions. Il continue à espérer que le président interviendra et imposera une réforme atténuée, car la privatisation est très impopulaire. Devant les hésitations de Bertrand, son équipe menace de démissionner.



UN PEUPLE ET SON ROI

PIERRE SCHOELLER / FRANCE 2018 / 2H01

AVEC • GASPARD ULLIEL • ADÈLE Haenel • Laurent Lafitte • Céline Salette • Denis Lavant

Ce film est une fresque historique qui

porte sur la Révolution française à Paris, retraçant les premières années de cette période, de la prise de la Bastille le 14 juillet 1789 à l'exécution de Louis XVI le 21 janvier 1793. Il se focalise notamment sur le rôle et la perception par ses contemporains du roi Louis XVI dans les tumultes qui secouent la France et qui amènent la fin de la société d'Ancien Régime. Le film met en scène un jeune couple du peuple qui entre en révolution (Gaspard Ulliel et Adèle Haenel), ainsi que des figures historiques marquantes de ce moment, comme Robespierre (Louis Garrel), Marat, Desmoulins ou encore Danton, dans des séculaires États Généraux qui se muent en une toute jeune Assemblée nationale avant de se transformer en une révolutionnaire Assemblée constituante.

EN PRÉSENCE DE **THOMAS KRUITHOF,** RÉALISATEUR



LES PROMESSES

THOMAS KRUITHOF / FRANCE / 2022 / 1H38

AVEC • ISABELLE HUPPERT • REDA KATEB • NAIDRA AYADI

Maire d'une ville du 93, Clémence livre avec Yazid, son directeur de cabinet,

une bataille acharnée pour sauver le quartier des Bernardins, une cité minée par l'insalubrité et les «marchands des sommeil». Ce sera son dernier combat, avant de passer la main à la prochaine élection. Mais quand Clémence est approchée pour devenir ministre, son ambition remet en cause tous ses plans. Clémence peut-elle abandonner sa ville, ses proches, et renoncer à ses promesses?

EN PRÉSENCE DE **NICOLAS PARISER,** RÉALISATEUR



LE PARFUM VERT

NICOLAS PARISER / FRANCE / 2022 / 1H40

En pleine représentation, devant un public médusé, un comédien de la Comédie-Française est assassiné par empoisonnement. Martin un des co-

médiens de la troupe, témoin direct de cet assassinat est bientôt soupçonné par la police et pourchassé par la mystérieuse organisation qui a commandité le meurtre. Aidé par une dessinatrice de bandes dessinées, Claire, Martin cherchera à élucider le mystère de cette mort violente au cours d'un voyage très mouvementé en Europe.

FILMS **actualités**



LA CONSPIRATION DU CAIRE

TARIK SALEH / SUÈDE / 2022 / 2H05 vost

⊘ AVANT-PREMIÈRE

 PRIX DU MEILLEUR SCÉNARIO AU FESTIVAL DE CANNES 2022

AVEC • TAWFEEK BARHOM • FARES FARES • MOHAMMAD BAKRI

Adam, simple fils de pêcheur, intègre la prestigieuse université Al-Azhar du Caire, épicentre du pouvoir de l'Islam sunnite. Le jour de la rentrée, le Grand Imam à la tête de l'institution meurt soudainement. Adam se retrouve alors, à son insu, au cœur d'une lutte de pouvoir implacable entre les élites religieuse et politique du pays.



LA RÉPUBLIQUE

NICOLAS PARISER / FRANCE / 2010 / 36MIN

AVEC • THOMAS CHABROL • ALAIN LIBOLT • GWENAËLLE SIMON

PRIX JEAN VIGO 2010

Un jeune député est confronté à une rumeur - la mort accidentelle du président de la République - qui naît dans la ville de province où il séjourne à l'occasion de l'université d'été de son parti.



THE PERFECT CANDIDATE

HAIFA AL-MANSOUR / ARABIE SAOUDITE / 2020 / 1H44 ● VOST

Maryam est médecin dans la clinique d'une petite ville d'Arabie saoudite. Alors qu'elle veut se rendre à Riyad

pour candidater à un poste de chirurgien dans un grand hôpital, elle se voit refuser le droit de prendre l'avion. Célibataire, il lui faut une autorisation à jour signée de son père, malheureusement absent. Révoltée par cette interdiction de voyager, elle décide de se présenter aux élections municipales de sa ville. Mais comment une femme peut-elle faire campagne dans ce pays ?



NOS DÉFAITES

JEAN-GABRIEL PÉRIOT / FRANCE / 2019 / 1H28

Nous ne serons jamais faits du bois des victoires, mais de celui du combat. «Nos défaites» dresse un portrait de notre rapport à la politique, grâce

à un jeu de réinterprétation par des lycéens d'extraits issus du cinéma post-68, associé à des interviews de ces jeunes acteurs. Comment appréhendent-ils le monde dans lequel ils grandissent et surtout, auraient-ils envie de le changer, de le détruire ou d'en construire un nouveau ?



SIMONE, LE VOYAGE DU SIÈCLE

OLIVIER DAHAN / FRANCE / 2021 / 2H20

AVEC • ELSA ZYLBERSTEIN • REBECCA MARDER • ÉLODIE BOUCHEZ

Le destin de Simone Veil, son enfance, ses combats politiques, ses tragédies. Le portrait épique et intime d'une femme au parcours hors du commun qui a bousculé son époque en défendant un message humaniste toujours d'une brûlante actualité. Cinq ans après sa disparition, ce film tente d'offrir aux plus jeunes générations un témoignage de l'engagement de cette icône de la lutte féministe et humaniste, afin de faire perdurer sa mémoire et ses idées.



CHURCHILL

JONATHAN TEPLITZKY / GRANDE-BRETAGNE / 2017 / 1H45 ● VOST

AVEC • BRIAN COX • MIRANDA RICHARDSON • JOHN SLATTERY

Juin 1944, 48 heures avant le débar-

quement de Normandie, Winston Churchill s'oppose à l'opération Overlord soutenue par le général américain Dwight Eisenhower car il est pris d'un doute sérieux sur le succès de cette opération en se remémorant l'échec cuisant subi à Gallipoli en 1915, au cours de laquelle des dizaines de milliers de jeunes soldats australiens et britanniques avaient été tués. Churchill affronte alors l'état-major de l'armée britannique, Montgomery en tête, et le commandant suprême allié, Eisenhower, qui écarte très fermement ses objections. Churchill se rend alors compte qu'il ne contrôle plus l'effort de guerre comme en 1940, qu'il ne peut plus imposer ses vues aux chefs qu'il a nommés et qu'Eisenhower lui-même écarte toutes ses tentatives de reprise en main très fermement, même s'il y met les formes : le pouvoir du monde est désormais entre les mains des États-Unis et la Grande-Bretagne doit s'y plier aussi.



ALICE ET LE MAIRE

NICOLAS PARISER / FRANCE / 2019 / 1H43

AVEC • FABRICE LUCHINI • ANAÏS

DEMOUSTIER • NORA HAMZAWI

Après 30 ans dans la vie politique, le maire de Lyon Paul Théraneau est

un homme fatigué et en manque d'inspiration. Son équipe lui adjoint alors une jeune philosophe, Alice Heimann, pour le stimuler intellectuellement. Alice Heimann est une jeune diplômée de philosophie et de littérature qui a récemment quitté Oxford pour un poste à la mairie de Lyon. Accueillie par Mélinda, elle est engagée au service de la prospective et des idées afin de stimuler la réflexion du maire de Lyon, Paul Théraneau qui, selon ses propres mots, « n'arrive plus à penser ». Alice est donc chargée de produire des notes avec différentes inspirations philosophiques qui permettront à Théraneau de trouver de nouvelles idées. Alice prend peu à peu ses marques à la mairie de Lyon, naviguant entre l'emploi du temps extrêmement chargé de Théraneau et les demandes incessantes et diverses de sa cheffe de cabinet, Isabelle

FILMS **PATRIMOINE**



LE PRÉSIDENT

HENRI VERNEUIL / FRANCE / 1961 / 1H50

O'APRÈS LE ROMAN HOMONYME DE GEORGES SIMENON

AVEC • JEAN GABIN • BERNARD BLIER • RENÉE FAURE

Ancien président du Conseil, Émile Beaufort consacre une large partie de son temps à l'écriture de ses mémoires, qu'il dicte à sa dévouée secrétaire, Mlle Milleran, à La Verdière, sa propriété provinciale. Retiré des affaires publiques, il n'en garde pas moins un regard attentif sur l'actualité politique nationale, et tandis qu'il écoute la radio pour suivre l'évolution d'une crise ministérielle en cours, Beaufort apprend que le député Philippe Chalamont, président du groupe des Indépendants Républicains à la Chambre, est pressenti par le chef de l'État pour former le prochain gouvernement. La nouvelle perturbe Beaufort au point qu'il cesse quelques instants de dicter le contenu de ses mémoires à sa secrétaire, le temps de songer à l'époque où, président du Conseil, il dut travailler avec Chalamont, qui était alors son directeur de cabinet



LES HOMMES DU PRÉSIDENT

ALAN J. PAKULA / ÉTATS-UNIS / 1976 / 2H18 • VOST

AVEC • ROBERT REDFORD • DUSTIN HOFFMANN • JASON ROBARDS • JANE ALEXANDER

En 1972, cinq hommes sont arrêtés pour avoir pénétré par infraction dans l'immeuble du Watergate où se situent les bureaux du parti Démocrate. Alors que l'affaire est présentée comme un simple fait divers, deux journalistes du Washington Post. Carl Bernstein et Bob Woodward décident de pousser l'enquête qui les mènera vers les plus hautes sphères du gouvernement. De l'intégrité de Robert Redford qui a tenu à ce que le film reste le plus fidèle possible au livre des deux journalistes à l'origine de l'histoire au fantastique travail d'adaptation de William Goldman, en passant par la volonté du metteur en scène Alan J. Pakula qui a eu pour son sujet la même patience et la même foi que ces deux journalistes, tout était réuni pour faire de ce film la grande réussite qu'il fut.



MONSIEUR SMITH AU SÉNAT

FRANK CAPRA / ÉTATS-UNIS / 1939 / 2H05 © VOST AVEC • JAMES STEWART • JEAN ARTHUR • CLAUDE RAINS •

EDWARD ARNOLD

Jeune sénateur idéaliste, Jefferson Smith, des son arrivée à Washington, est « pris en main » par son aîné corrompu, Joseph Paine, au service du politicien Jim Taylor. Entraîné dans leurs manœuvres, il manque de démissionner puis, soutenu par sa secrétaire Clarissa, entreprend de dénoncer les faits au sénat, au cours d'un marathon oratoire. Avec l'aide de boy-scouts et après plusieurs coups de théâtre, Smith fait triompher ses idéaux. Monsieur Smith au Sénat témoigne de la foi inébranlable de Frank Capra dans la démocratie et ses institutions. Avec ce film, Capra l'humaniste fait souffler un vent d'exaltation sur le combat que mène presque seul Jefferson Smith -son nom, volontairement banal, étant tout un symbole-contre l'affairisme politique.

FILM **JEUNE PUBLIC**



LE PHARAON, LE SAUVAGE ET LA PRINCESSE

MICHEL OCELOT / FRANCE / 1H23

3 contes, 3 époques, 3 univers: une épopée de l'Egypte antique, une lé-

gende médiévale de l'Auvergne, une fantaisie du XVIII^e siècle dans des costumes ottomans et des palais turcs, pour être emporté par des rêves contrastés, peuplés de dieux splendides, de tyrans révoltants, de justiciers réjouissants, d'amoureux astucieux, de princes et de princesses n'en faisant qu'à leur tête- dans une explosion de couleurs.

FILMS **DOCUMENTAIRES RÉGIONAUX**



CHRONIQUE D'UN ENGAGEMENT

PIERRE TOUSSAINT

Le réalisateur retrouve Gilles Fischer, un ami d'enfance engagé en politique sur leurs terres natales, dans le Bassin potassique en Alsace. Durant une

année ponctuée par des élections départementales et régionales, imprégnée par les conséquences de la récente réforme territoriale qui donne naissance aux grandes régions, le film interroge l'engagement de Gilles. Comment s'ancre-t-il dans son territoire, à travers son statut de candidat en campagne mais aussi d'élu local, d'engagé associatif ? Comment mène-t-il son difficile combat contre les replis identitaires particulièrement présents en Alsace, qui se manifestent par les revendications régionalistes mais aussi par un Front National qui a le vent en poune ?



JEAN MONNET, LE PÈRE DISCRET DE L'EUROPE

RÜDIGER MÖRSDORF

Jean Monnet est l'une des personnalités les plus importantes du XXème siècle, mais aussi l'une des plus controversées et des plus mécon-

nues. Resté dans l'histoire comme l'inspirateur, avec Robert Schuman, d'un plan de construction de l'Europe sur le principe « des petits pas », toute sa vie pourrait être celle d'un personnage de fiction qui aurait vécu au premier plan tous les grands moments du siècle. Comment ce jeune négociant en cognac, muni simplement de son audace et de son expérience dans les affaires, a-t-il pu devenir l'une des grandes figures politiques contemporaines ? En mélant archives, illustrations, reconstitutions, entretiens, nous allons raconter et réactualiser l'époèe de Jean Monnet et découvrir comment un destin individuel peut englober de grandes thématiques universelles. Un destin qui résonne inévitablement avec les crises auxquelles l'Europe d'aujourd'hui est confrontée.



LE MONDE SELON MODI, LA NOUVELLE PUISSANCE INDIENNE

JANE WHISTON

Jamais l'Inde n'a été aussi présente sur la scène internationale. Jamais l'Inde n'a été aussi courtisée par les

puissances occidentales. Pays démocratique disposant de l'arme nucléaire, géant démographique dépassant bientôt la Chine et future 3ème puissance économique mondiale en 2029, l'Inde est devenue, en quelques années, un acteur global majeur, pivot entre deux mondes qui s'affrontent. A sa tête, Narendra Modi, mélange de populisme et de modernisme économique, incarne l'ambiguïté du pays mieux que tout autre. Depuis son élection en 2014, ce leader issu du peuple, aux techniques de communication exceptionnelles, entreprend de profondes réformes économiques, mais aussi, un virage intérieur nationaliste et populiste. au détriment des minorités religieuses et ethniques, des femmes et des droits de l'homme. Quelle est sa trajectoire personnelle et politique ? S'appuie-t-il sur une véritable idéologie ? Que nous dit son ascension sur les ressorts de la démocratie indienne et sur le nouvel ordre mondial en devenir ? A travers le portrait d'une « bête politique », et grâce aux témoignages des proches de Modi, de ses opposants politiques et de spécialistes internationaux, ce documentaire d'investigation raconte l'émergence d'une Inde conquérante sur la scène mondiale, qui marque un tournant historique pour le pays et pour le monde.